

モンテカティーニ国際声楽コンクール 2019 日本予選 課題曲

(全2ページ)

-A 部門(オペラ): オペラ《蝶々夫人》各役オーディション

自由選曲 アリア 4 曲と各役の課題を審査。(各役の課題は譜面を見ても結構ですが、イタリアでの審査では各役を暗譜している前提となります。)

アリアは 19 世紀～20 世紀の作品。原調、原語のこと、レチタティーヴォ、カバレッタも演奏してください。(慣習的なカットは自由) 特にヴェルディの作品を歓迎します。

各役の課題 (ページ数はリコルディ版による)

蝶々さん (Sop.)

p.184 [12] Un bel dì ~ p.190 [16] l'aspetto.

p.266 [71] Scuoti qualla fronda ~ p.280 petali d'ogni fior!

ピンカートン (Ten.)

p.36 [29] Amore o grillo ~ p.45 sposa americana

p.331 [27] Addio fiorito asil~p.335 ah! son vil!

スズキ (Ms.)

p.266 [71] Scuoti qualla fronda ~ p.280 petali d'ogni fior!

シャープレス (Bar.)

p.36 [29] Amore o grillo ~ p.45 sposa americana

ゴロー(Ten.)、ヤマドリ(Br.)、ボンゾ(B)、ケート (Sop. o Ms.);

アリアのみ。(ただし 1 曲は B 部門の課題曲集から選曲してください。)

※イタリアでのセミフィナーレでは各役のパートが指定されることがあります。

※審査の都合上、歌唱曲は提出されたものの中から、当日指定させて頂く場合があります。

-B 部門(コンサートソリスト)：自由選曲による アリア 3 曲

(2 ページ目)

19 世紀～20 世紀の作品。原調、原語のこと、レチタティーヴォ、カバレッタも演奏してください。

(慣習的なカットは自由)

3 曲中 1 曲は下記の曲目から選んでください。特にプッチーニの作品を歓迎します。

ソプラノ SOPRANO

Quando m'en vo (*La Bohème*)

Vissi d'arte (*Tosca*)

Caro nome (*Rigoletto*)

È strano (*La traviata*)

Una voce poco fa (*Il barbiere di Siviglia*)

O mio babbino caro (*Gianni Schicchi*)

Tacea la notte placida (*aria e cabaletta, Il trovatore*)

メゾソプラノ MEZZOSOPRANO

Habanera (*Carmen*)

Stride la vampa (*Il trovatore*)

Voi lo sapete, o mamma (*Cavalleria rusticana*)

テノール TENORE

Una furtiva lagrima (*L'elisir d'amore*)

Lunge da lei (*La traviata*) [da eseguirsi con cabaletta]

Che gelida manina (*La Bohème*)

E lucevan le stelle (*Tosca*)

Nessun dorma (*Turandot*)

La donna è mobile (*Rigoletto*)

バリトン BARITONO

Di Provenza il mar il suol (*La traviata*)

Largo al factotum (*Il barbiere di Siviglia*)

Cortigiani vil razza dannata (*Rigoletto*)

バス BASSO

Madamina, il catalogo è questo (*Don Giovanni*)

Vecchia zimarra (*La bohème*)

La calunnia è un venticello (*Il Barbiere di Siviglia*)※審査の都合上、歌唱曲は提出されたものの中から、当日指定させて頂く場合があります。